

Produzione sedie Storiche di Michael Thonet le Thonet originali firmate Italcomma

Nascono sotto il segno del tempo, quando anche la natura apre alle sapienti mani dell'uomo i suoi frutti migliori, le forme raffinate ed eterne degli oggetti in faggio curvato firmati Italcomma. Narrano di un uomo, **Michael Thonet**, che ha avuto la geniale intuizione di piegare il faggio col vapore e disegnare con il legno motivi decorativi di impareggiabile bellezza, capaci di rendere seducenti ed unici gli oggetti di uso quotidiano.

Di un Impero, quello austro-ungarico, che alla fine dell' 800 ha accolto con favore l'idea di diffondere uno stile elegante ed innovativo, creando una vasta rete di fabbriche atte appunto alla lavorazione a vapore del faggio.

Alcune di queste fabbriche sono ancora oggi in attività e continuano a produrre secondo i dettami di Michael Thonet; la tecnica è rimasta immutata, la curvatura del faggio viene eseguita manualmente ed anche le impagliature sono realizzate tirando i nodi, sempre a mano, uno per uno. Da queste fabbriche **Italcomma propone sedie e complementi d'arredo costruiti su disegni e stampe originali** ed, attraverso una ricerca costante, continua a riscoprire, tra gli antichi disegni, gioielli, a volte inediti, che si possono trovare nei musei di tutta Europa così come perfettamente integrati nell'arredamento di ogni casa.

Michael Thonet (1796-1871), genio artistico e creativo, è considerato il **padre della tecnica di curvatura del legno**, di cui iniziò ad occuparsi attorno al 1830. Ma le sue radici vanno ricercate nel Biedermeier, da cui eredita la predilezione per le linee curve, tipica della produzione austriaca e tedesca negli anni successivi al Congresso di Vienna. Nel 1819 Michael Thonet **dirige a Boppard**, in Prussia, un **laboratorio specializzato** nella produzione di **elementi decorativi** da applicare a mobili costruiti da altri. Le decorazioni vengono realizzate piegando strisce di legno immerse in acqua e colla e poi pressate in una forma. Considerando tale tecnica insoddisfacente per l'instabilità dei collanti, Thonet decide di eliminare la colla, per utilizzare il solo legno stagionato. Le aste tornite sono collocate in un ambiente saturo di vapor d'acqua perchè se ne impregnino e poi, ancora umide, viene data loro la forma desiderata e vengono introdotte in speciali essiccatoi per eliminare l'acqua e fissare definitivamente il legno nella sua forma. Una lavorazione semi-manuale permette quindi di definire i vari spessori prima del montaggio dei vari pezzi e della finitura.

Grazie all'appoggio del principe di Metternich, Michael Thonet può trasferirsi Vienna, dove lavora dapprima nella ditta di Carl Leister e fonda poi una sua azienda (la Gebrüder Thonet). Nel 1849 il **caffè Daum** decide di **arredare il proprio locale** con le **sedie Thonet n.4**, garantendo al loro ideatore un successo incontestato, che gli permette, nel 1856, di inaugurare a Koritschan, in Moravia, la sua prima grande fabbrica. Con la sua produzione, Thonet si dimostra non solo un abile artigiano ed un geniale designer per l'epoca, ma un vero e proprio pioniere del moderno processo di industrializzazione: **alla fine dell'800** infatti, la sua azienda è in grado di produrre **quattromila pezzi al giorno**, realizzati da circa seimila addetti.

